

Κυκλικός Σχεδιασμός και Κοινωνική Καινοτομία για Βιώσιμες Πόλεις

Συζήτηση στρογγυλής τραπέζης

21 Σεπτεμβρίου 2021

Βιογραφικά Ομιλητών/ριών

Akil and Seth Scafe-Smith, Διευθυντές των RESOLVE Collective



Ο Akil και ο Seth είναι Διευθυντές της RESOLVE Collective, μία διαθεματική κολεκτίβα design που συνδυάζει την αρχιτεκτονική, τη μηχανική, την τεχνολογία και την τέχνη για να απαντήσει στις κοινωνικές προκλήσεις. Έχουν πραγματοποιήσει προγράμματα, εργαστήρια, δημοσιεύσεις και διαλέξεις στη Βρετανία και την Ευρώπη, εκφράζοντας το όραμά τους για ένα δομημένο περιβάλλον με βάση τη δικαιοσύνη και την ισότητα.

Μεγάλο μέρος της δουλειάς τους έχει στόχο να αποτελέσει πλατφόρμα δημιουργίας νέας γνώσης και ιδεών και οι συνεργασίες τους να χτίσουν πιο ανθεκτικές κοινότητες. Δομικό στοιχείο αυτού του τρόπου δουλειάς σημαίνει σχεδιασμός μαζί και για τους νέους ανθρώπους και τις υπό-εκπροσωπούμενες ομάδες της κοινωνίας.

Για εκείνους η λέξη 'design' περιλαμβάνει τόσο τη φυσική όσο και τη συστημική παρέμβαση, και τη χρήση του χώρου ενός έργου ως μέσου για τη συνεργασία με διαφορετικές ομάδες, οι οποίες εν τέλει αποτελούν τα ενδιαφερόμενα μέρη στη βραχυπρόθεσμη και μακροπρόθεσμη διαχείρισή του. Για τους RESOLVE, το design φέρει κάτι παραπάνω από αισθητική αξία, είναι ένα μηχανισμός για πολιτική και κοινωνικο-οικονομική αλλαγή.

Ο Akil και ο Seth είναι επικεφαλής των έργων της RESOLVE στη Βρετανία και την Ευρώπη τα τελευταία 4 χρόνια. Επίσης, διδάσκουν προπτυχιακό μάθημα στην Architectural Association.

Manijeh Verghese, Διευθύντρια του Unscene Architecture και Συν-επιμελήτρια του Βρετανικού Περίπτερου στη Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας 2021



Η Manijeh Verghese είναι συν-ιδρύτρια του Unscene Architecture και επικεφαλής Ανάπτυξης Κοινού του Architectural Association (AA), όπου επίσης διδάσκει το μάθημα Επαγγελματικής Πρακτικής του αντίστοιχου μεταπτυχιακού και είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Τα τελευταία εννέα χρόνια έχει διατελέσει επικεφαλής μεταπτυχιακών και προπτυχιακών design στούντιο στο AA αλλά και στο Πανεπιστήμιο Oxford Brookes και έχει διδάξει εργαστήρια και ενότητες μαθημάτων σε πανεπιστήμια της Βρετανίας και του εξωτερικού. Στο παρελθόν έχει εργαστεί σε αρχιτεκτονικά γραφεία όπως τα John Pawson και Foster + Partners, και έχει συμμετάσχει σε συλλογικές εκδόσεις για το design, σε think-tanks και σε δημοσιεύσεις επιστημονικών περιοδικών. Είναι εξωτερική συνεργάτιδα στο Πανεπιστήμιο του Cambridge University και μέλος της Επιμελητικής Επιτροπής για την Πόλη του Μέλλοντος καθώς και μέλος του επιμελητικού πάνελ για το Φεστιβάλ Αρχιτεκτονικής του Λονδίνου 2021.

Madeleine Kessler



Η Madeleine Kessler είναι συν-επιμελήτρια του Βρετανικού Περίπτερου στην 17^η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, συν-ιδρύτρια Unscene Architecture και Διευθύντρια του Madeleine Kessler Architecture. Είναι αρχιτέκτονας και μηχανικός, μέλος της Ομάδας Εργασίας Design στο Εθνικό Συμβούλιο Υποδομών και διδάσκει στο London School of Architecture και στο Architectural Association. Η δουλειά της διερευνά την αρχιτεκτονική σε διάλογο με όλα τα επίπεδα της πόλης, από το στρατηγικό σχεδιασμό και την κατάρτιση πολιτικών έως τα υλικά και τη χειροτεχνία στο design. Στο παρελθόν έχει εργαστεί σε στούντιο στη Βασιλεία, το Πεκίνο και το Λονδίνο, συμπεριλαμβανομένων των Haworth Tompkins και Studio Weave, ήταν συνεργάτιδα των Haptic Architects, και έχει εργαστεί για έργα όπως το Battersea Arts Centre, το Kings Cross W3, το St James's Market Pavilion, και το Theatre Royal Drury Lane. Το 2020 συμπεριλήφθηκε στη λίστα 40 under 40 του Architects' Journal, ενώ το 2019 της απονεμήθηκε το βραβείο RIBA Rising Star.



Αρετή Μαρκοπούλου, Επιστημονική Διευθύντρια του Institute for Advanced Architecture of Catalonia

Η Αρετή Μαρκοπούλου είναι Ελληνίδα αρχιτέκτονας, ερευνήτρια και τεχνολόγος αστικών δομών, με αντικείμενο την τομή μεταξύ αρχιτεκτονικής και ψηφιακών τεχνολογιών. Είναι Επιστημονική Διευθύντρια του IAAC στη Βαρκελώνη, όπου ηγείται και της Ομάδας Προηγμένης Αρχιτεκτονικής, μια διατομεακή ερευνητική ομάδα που διερευνά πως το design και η επιστήμη μπορούν να έχουν θετικό αποτύπωμα και να μεταβάλλουν το παρόν και το μέλλον των

δομημένων χώρων, τον τρόπο που ζούμε και αλληλοεπιδρούμε. Η έρευνά και πρακτική της εστιάζει στον επαναπροσδιορισμό της αρχιτεκτονικής των πόλεων μέσα από ένα οικολογικό και τεχνικό φάσμα που συνδυάζει το design με τη βιοτεχνολογία, τα νέα υλικά, την ψηφιακή κατασκευή και τα big data.

Η Αρετή είναι συν-ιδρύτρια της art/tech γκαλερί StudioP52 και συντάκτρια του Urban Next, ένα δίκτυο που επανεξετάζει την αρχιτεκτονική υπό το πρίσμα του σύγχρονου αστικού περιβάλλοντος. Συντονίζει αρκετά Ερευνητικά Προγράμματα με Ευρωπαϊκή χρηματοδότηση πάνω στην αστική αναγέννηση μέσω της επιστήμης των δεδομένων, τον κυκλικό σχεδιασμό, την κατασκευή και τα διεπιστημονικά εκπαιδευτικά μοντέλα στην ψηφιακή εποχή.

Η Αρετή έχει ιδρύσει και είναι πρόεδρος του Διεθνούς Συμπόσιου Responsive Cities στη Βαρκελώνη και έχει επιμεληθεί διεθνείς εκθέσεις όπως οι Future Arena and On Site Robotics (Building Barcelona Construmat 2017-19), Print Matter (In3dustry 2016), HyperCity (Shenzhen Bi-city Biennale, 2015) και MyVeryOwnCity (World Bank, BR Barcelona, 2011), ενώ η δουλειά της έχει παρουσιαστεί σε εκθέσεις διεθνώς. Είναι Συν-Επιμελήτρια της επερχόμενης Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής 2022 του Ταλίν, με θέμα τον κυκλικό σχεδιασμό και την τροφή και τίτλο: Edible, Or, the Architecture of Metabolism.

Costas Voyatzis, Founder of Yatzer online magazine and creative studio Yatzerlab



Ο Κώστας Βογιατζής είναι ιδρυτής του Yatzer, ενός διεθνούς online περιοδικού για την αρχιτεκτονική, το design, τα ταξίδια και τις τέχνες, και του Yatzerlab, ενός δημιουργικού γραφείου που συνδυάζει το design με το marketing. Γεννήθηκε στον Πειραιά, το 1980, και ασχολήθηκε με τη Μετεωρολογία στο Τμήμα Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών πριν στραφεί στις σπουδές στην Εσωτερική Διακόσμηση. Μετά την αποφοίτησή του, εργάστηκε σε κορυφαία περιοδικά εσωτερικής διακόσμησης στην Ελλάδα ως στυλίστας και trend forecaster, αναπτύσσοντας επαφές με

αρκετούς σχεδιαστές και κατασκευαστές διεθνώς, κερδίζοντας αναγνώριση για την ιδιαίτερη προσέγγισή του στην καινοτομία και την ποιότητα στο design. Το 2007 δημιούργησε το Yatzer με το όραμα της

απόλυτης και αξιόπιστης πηγής ενημέρωσης για το design. Αυτό που ξεκίνησε ως προσωπικό blog – με όνομα το λογοπαίγνιο του ονόματός του (Vo-Yatzer) – γρήγορα αποτέλεσε έναν από τους καλύτερους online προορισμούς, προσφέροντας στον Κώστα τέσσερα χρόνια αργότερα μια θέση ανάμεσα στους 100 πιο επιδραστικούς ανθρώπους στο χώρο του design από το Architectural Digest. Το 2021, με όχημα τη δημιουργικότητα και τις γνώσεις του στην επικοινωνία, ίδρυσε το Yatzerlab, ένα στούντιο με έδρα την Αθήνα που εστιάζει στο marketing και το branding σε ψηφιακές και αναλογικές εφαρμογές μέσα από το πρίσμα του design. Ο Κώστας συνεχίζει να εξελίσσεται αναλαμβάνοντας την επιμέλεια του Πωλητήριο του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης και καθήκοντα μέλους της Κριτικής Επιτροπής για το Editors' Choice της έκθεσης Επίπλου και Φωτισμού της Στοκχόλμης, αλλά και δημιουργικά project και συνεργασίες διεθνώς.

Dan Merta, Director of the Jaroslav Fragner Gallery



Σπούδασε Ιστορία Τέχνης και Αισθητική στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Comenius στη Μπρατισλάβα.

Ως Επιμελητής, διοργάνωσε εκθέσεις στο Κάστρο της Πράγας (E. Dietmann, Ch. Boltanski, K. Gebauer, A. Gormley, Laureates of Jindřich Chalupický Award, V. Fiala κ.ά.), στη Gallery of the Raiffeisen Building Society (J. Černický, K. Nepraš, J. Sopko, J. Róna, M. Mainer, T. Císařovský, J. David, R. Franta, J. Načeradský, V. Kokolia, J. Votruba, M. Rittstein), και συνεπιμελήθηκε την περιοδεία των Machat και Velíšek (1992).

Μεταξύ 1999 και 2008, διετέλεσε Γενικός Γραμματέας της Εταιρείας Jindřich Chalupický (παραγωγή και επιμέλεια του Βραβείου για νέους Τσέχους καλλιτέχνες κάτω των 35 ετών).

Μεταξύ 1996 και 2000, εργάστηκε ως Επικεφαλής του Τμήματος Πολιτισμού της Πράγας 3 - Žižkov, όπου ίδρυσε τη σύγχρονη παράδοση της πολιτιστικής-κοινωνικής εκδήλωσης των «Βακχαναλίων»: το καρναβάλι του Žižkov και τη συγκομιδή σταφυλιών στο Vinohrady της Πράγας.

Ήταν ένας από τους εμπνευστές και ιδρυτές της «Πρωτοβουλίας για τη Νέα Πράγα» (Iniciativa za Novou Prahu) και του «Εδώ δεν είναι η γη των προγραμματιστών» (Tady není developerovo) (2011).

Από το 2001 διευθύνει τη Jaroslav Fragner Gallery και συνεχίζει ως και σήμερα μετά από την επανεκλογή του το 2010.